

*Галина  
Пучкова*



**РЯЗАНСКАЯ  
ФЕЕРИЯ**



*Рязань  
Издатель Ситников  
2008*

ББК 75.662

П 90

**Пучкова Г.И.**

**П 90** Рязанская феерия: документальное издание / ред. И.К. Красногорская. – Рязань: Издатель Ситников, 2008. – 96 с.: ил.

**ISBN 978-5-902420-25-5**

В этой книге заслуженный тренер России Галина Ивановна Пучкова рассказывает о рязанских гимнастках-«художницах». В центре повествования спортивная судьба заслуженного мастера спорта, заслуженного тренера России Марины Говоровой.

Книга посвящается 50-летию Рязанской школы художественной гимнастики, рассчитана на широкий круг читателей и, прежде всего, на тех, кто любит спорт.

ББК 75.662

ISBN 978-5-902420-25-5

© Издатель Ситников, 2008

© Пучкова Г.И., текст, 2008

© Ситников К.Н., оформление, 2008

## *Из истории художественной гимнастики*

Художественная гимнастика... Что это: эстрадное искусство или массовое, спортивное движение? В каком направлении ей развиваться: в танцевальном или спортивном? Можно и нужно ли в упражнения включать акробатические элементы? На эти вопросы предстояло ответить времени.

Рождением художественной гимнастики можно считать 1934 год, когда при Ленинградском институте физической культуры имени П.Ф. Лесгафта открылась Высшая школа художественного движения, где основной предмет называли художественной гимнастикой.

Первые соревнования по этому новому виду физической культуры состоялись в марте 1939 года, первой победительницей стала Юлия Шишкарёва. А в 1947 году в Таллинне прошёл уже первый Всесоюзный конкурс по художественной гимнастике, в котором приняли участие представители из самых разных концов Советского Союза: из Москвы, Ленинграда, прибалтийских республик, Грузии и других мест. Москва представила, кроме спортивной команды, группу танцовщиц студии имени Айседоры Дункан, чьи упражнения были гораздо ближе к искусству, чем к спорту. Участникам конкурса представлялась возможность как бы сделать выбор, в каком направлении развивать этот юный вид спорта дальше. Второй Всесоюзный конкурс представлял собой «смотрины» накопленного опыта.

В декабре 1949 года в Киеве на первых всесоюзных соревнованиях определилась спортивная направленность художественной гимнастики. Первой абсолютной чемпионкой СССР стала ленинградка Любовь Денисова (тренер Ю. Шишкарёва), представительница чисто художественной гимнастики.

Далее были разработаны программы для начинающих гимнасток, для разрядов, для мастеров спорта. Затем художественная гимнастика вошла вместе с другими видами спорта в систему физического воспитания, была введена в школьные программы. Появились первые учебные пособия для преподавателей художественной гимнастики в ДЮСШ и школьных секциях, для институтов физкультуры.

Художественная гимнастика привлекает юных девочек и их родителей тем, что она воспитывает любовь к красоте и музыке, умение красиво двигаться, делает гимнасток грациозными, изящными, физически и технически развитыми. Признание и стремительное развитие художественной гимнастики в Советском Союзе поддержали в европейских странах. В Софии состоялся первый чемпионат Европы, затем в 1963 году – в Бу-

дапеште. Победительницами стали советские гимнастки. Звание первой чемпионки Европы завоевала Людмила Савинкова. Этот европейский чемпионат решили считать чемпионатом мира. Затем чемпионками мира становились Елена Карпухина, Галима Шугурова, Ирина Дерюгина и другие советские гимнастки.

В последние годы уровень мастерства в художественной гимнастике необычайно возрос. Никакая случайность, никакой талант не помогут гимнастке занять тот или иной пьедестал без её большого трудолюбия, длительных до изнурения тренировок, шлифования отдельных движений, элементов и упражнения в целом, без высокого мастерства и выразительности, без красоты и грациозности. Только после такой подготовки гимнастки легко и непринуждённо исполняют сложнейшие упражнения и композиции. Далее следует хореография. Грациозность и пластичность в слиянии с музыкой раскрывают образы, сюжеты живого народного и классического искусства.

В основе художественной гимнастики лежит искусство танца и балета. Вальсы и полонезы, мазурки и «казачки», зажигательные русские и украинские, молдавские и грузинские танцы долго находились на службе художественной гимнастики.

Однако в последние два-три десятилетия она всё больше насыщается элементами акробатики, спортивной гимнастики, цирковыми трюками, жонглированием булавами, мячами, обручем, скакалкой, лентой. Присутствие предметов сделало художественную гимнастику истинно спортивной, хотя в основе её остались физическая готовность, мастерство, ловкость, пластичность, грациозность, эмоциональность и музыкальность. Сложная музыка требует всё новых средств выразительности, глубокого содержания – драматического, психологического, лирического. Музыка помогает гимнасткам проявлять индивидуальные способности, выражать темперамент, демонстрировать пластичность. И во всём этом многообразии движения и музыки должен присутствовать артистизм. Каждая гимнастка своими индивидуальными средствами создаёт образ, который вызывает у зрителей соответствующие эмоции, будит любовь к прекрасному...

Основоположницей Рязанской школы художественной гимнастики стала Светлана Семёновна Лебедева. Она же была чемпионкой области по спортивной гимнастике.

В апреле 1960 года на первенстве РСФСР команда Рязани заняла 9-е место среди 26 областей и автономных республик. Через полгода рязанские юные гимнастки на первенстве

ЦС ДСО «Труд» занимают третье место. Восьмиклассница Галя Офицера стала обладательницей серебряной награды. Рязанки Галина Офицера, Нина Сачко, Ирина Пухова были включены в состав сборной команды общества «Труд» для участия в первенстве Советского Союза. Первое место по программе первого разряда на этом первенстве заняла рязанская гимнастка Татьяна Иванова. В августе 1962 года на первенстве страны среди девушек чемпионкой стала Роза Назмудинова, второе и третье место занимают рязанские гимнастки Галина Офицера и Татьяна Иванова, которая выполнила норматив мастера спорта СССР.

1965 год. Финал чемпионата ЦС ДСО «Труд». Команда Рязанской области в составе мастеров спорта Г. Офицеровой (Пучковой), Т. Ивановой (Машковой), Т. Зайцевой (Горшковой) и нескольких перворазрядниц завоевали третье место после Москвы и Московской области. В этом же году Светлане Семёновне Лебедевой было присвоено звание заслуженного тренера РСФСР. В 1967 году в Копенгагене Татьяна Иванова (Машкова) в составе сборной СССР стала чемпионкой мира, в 1970 году она становится обладательницей Кубка мира и серебряным призёром чемпионата мира в групповых упражнениях. Ей присваивают звание мастера спорта международного класса.

Татьяна Горшкова, Галина Пучкова и Татьяна Машкова перешли на тренерскую работу. Появилась плеяда подающих надежды рязанских «художниц»: Н. Нефёдова, И. Станкевич, Л. Савилова, С. Новикова, И. Мироедова, О. Зимина, Л. Парфёнова, Г. Гришакина, А. Филатова, Н. Куревлёва. 1981 год стал началом выступлений Марины Говоровой, которую её тренер Галина Ивановна Пучкова сделала главной героиней этой книги.

*Анатолий Говоров,  
член Союза журналистов России,  
член Союза российских писателей.*

*Кружится девочка на ковре,  
В танце взлетая белую птицей,  
Кружится девочка. Музыка, свет,  
Ленты мельканья, улыбки на лицах.*

*Сжаты секунды в мгновенье одно  
Самого главного в жизни полёта:  
Девочка с лентой парит над ковром,  
Тем, что полит и слезами, и потом.*

*Боль неудач и отчаянья час,  
Тяжесть усталости, сбитые пальцы,  
Взлёты, падения, плач по ночам –  
Всё позабыто в огненном танце.*

*Есть только музыка, танец и ты –  
Смелый полёт грациозного тела,  
Нет ни тревог, ни мирской суеты –  
Только бы мама глядела, глядела.*

*Только бы всё это длилось века...  
Музыка кончилась, лента упала.  
Пауза. И как издалика  
Вздых восхищённый огромного зала.*

*Стихнут овации, выключат свет,  
Сложены ленты, булавы с мячами.  
Вечер, троллейбус, рюкзак на плече...  
Завтра к семи. Всё начнётся сначала.*

*Алексей Фошин*

Я никогда ни о ком не писала, но о Марине Говоровой не могу не написать, а говорю о ней бесконечно и только в превосходной степени. Она стала для меня эталоном трудолюбия, ответственности, порядочности, преданности своему любимому делу – художественной гимнастике – и своим тренерам. Очень драматичная, но в то же время удивительно счастливая жизнь была в спорте у заслуженного мастера спорта, заслуженного тренера России по художественной гимнастике Марины Говоровой. Я решила рассказать о её тернистом спортивном пути, чтобы наши воспитанницы и их родители знали, как тяжело даются медали, какую роль играет спорт в жизни человека, какими красивыми и душой и телом делает художественная гимнастика девочек, когда они становятся взрослыми.

Художественная гимнастика, как фея из сказки, превращает маленьких «гадких утят» в прекрасных белых лебедей. Гимнасток видно за версту – по красивой фигуре и осанке, по грациозной и лёгкой походке. И это остаётся с ними на всю жизнь.

Я часто задумывалась, почему так верила в Марину, «чувствовала» её, и поняла: наши судьбы похожи. Мы обе воспитывались в советское время на фильмах, сказках, мультфильмах, передачах, которые несли добро.

Начинали спортивный путь у одного тренера Нелли Ивановны Ивановой. Обе какое-то время считались «неперспективными», обе «трудоголики», беззаветно любящие гимнастику. Учились в одной школе № 1, в которой физкультура и спорт были на высоком уровне. В этой школе учились олимпийская чемпионка по конькобежному спорту Клара Гусева, известный полярник Михаил Малахов, заслуженный тренер России по художественной гимнастике Татьяна Горшкова. Моим одноклассником был Виктор Губернаторов, ставший знаменитым хоккеистом и судьёй. В 2008 году школе исполнилось 100 лет.

Раньше, в советские времена, почти на всех остановках городского транспорта были установлены стенды с газетами «Правда», «Труд», «Красная звезда» и другими, около которых всегда толпился народ. Особенно популярен был «Советский спорт». В детстве я прочитала в нём статью, которую помню до сих пор. В ней говорилось о том, что люди, занимающиеся спортом, выглядят и чувствуют себя в будущем на 15–20 лет моложе своих сверстников. Тогда-то я и решила, что посвящу свою жизнь спорту.

Когда я пошла в школу, была худенькой и болезненной девочкой. Поэтому моя мама Октябрина Дмитриевна Офи-

## **Начало спортивного пути**



*Галина Офицерова  
Упражнение с покрывалом*



*Татьяна Зайцева  
Упражнение без предмета*

церовая отвела меня, первоклассницу, заниматься спортивной гимнастикой, чтобы я поправила здоровье. Она сама занималась спортивной гимнастикой, была чемпионкой области по лыжным гонкам.

Вообще моя мама – героическая женщина. Ей пришлось очень рано начать трудиться. Когда началась Великая Отечественная война, ей было 17 лет, а она на заводе «Рязсельмаш» делала снаряды и мины для нашей армии, работала без выходных по 12–14 часов в сутки, иногда не уходя с завода по несколько дней. Была бригадиром комсомольско-молодёжной бригады. В конце войны её в Кремле наградили медалью «За трудовую доблесть». Фотографию, на которой сам М.И. Калинин вручает ей награду, я показывала всем своим подружкам. Я очень гордилась мамой. Война принесла много горя в её жизнь: погиб отец, у её матери не выдержало сердце, и она умерла через полгода после Победы в возрасте 47 лет. Так я осталась без бабушки и дедушки. До войны мама мечтала стать певицей. Её замечательный голос заметили ещё в 1940 году и пригласили учиться в Москву. Война всё перечеркнула. Но она продолжала петь раненым солдатам, которые лечились в Рязанском госпитале. Сегодня, несмотря на свой возраст (девятый десяток), она продолжает петь в хоре «Надежда» под руководством Людмилы Дмитриевны Комягиной, не раз выступала перед нашими спортсменками.

Обучаться спортивной гимнастике я начала у Нелли Ивановны Ивановой, которая – одна из немногих тренеров – занималась одинаково со всеми детьми, не разделяя их на способных и неспособных. Она умела «находить» одарённых детей, которых старалась как можно быстрее отдать в более профессиональные руки. Считала, что таланту надо создать условия, чтобы тот мог проявить себя в полную силу. Согласитесь, не каждый тренер станет ради творческого роста спортсмена искать для него более опытного учителя.

Благодаря Нелли Ивановне через год я оказалась у замечательного тренера – Светланы Семёновны Лебедевой, основоположницы художественной гимнастики в Рязани. Сначала она не взяла меня и сказала, что у меня нет никаких данных для этого вида спорта. Дома я весь вечер проплакала, и мама на следующий день пошла просить Светлану Семёновну взять меня на испытательный срок – на один месяц. Настырности у меня оказалось на десятерых, и в итоге я стала первым мастером



спорта по художественной гимнастике на Рязанщине, серебряным призёром первенства СССР 1962 года.

Прошли годы. Нелли Ивановна, окончив Волгоградский институт физкультуры, где переквалифицировалась в тренера по художественной гимнастике, вернулась в родную Рязань, чтобы «открыть» Марину Говорову.



*Галина Офицерова (4-я слева) в группе рязанских гимнасток*



*М.И. Калинин  
в группе награждённых  
рязанцев, 1944 г.  
Вторая справа  
О.Д. Офицерова*

*С.С. Лебедева –  
основательница  
Рязанской школы «художниц»*





*Л. Савинкова, Л. Иванова,  
Т. Кравченко, Т. Машкова,  
Г. Офицерова, М. Зайцева  
(справа налево)  
в сборной команде  
общества «Труд»*

*Первые рязанские «художницы»  
(справа налево) И. Пухова,  
Т. Машкова, С. Лебедева,  
Н. Сачко, Г. Офицерова,  
Т. Зайцева*

